

職業、表現者

エンタメ最前線から生まれた総合芸術学校

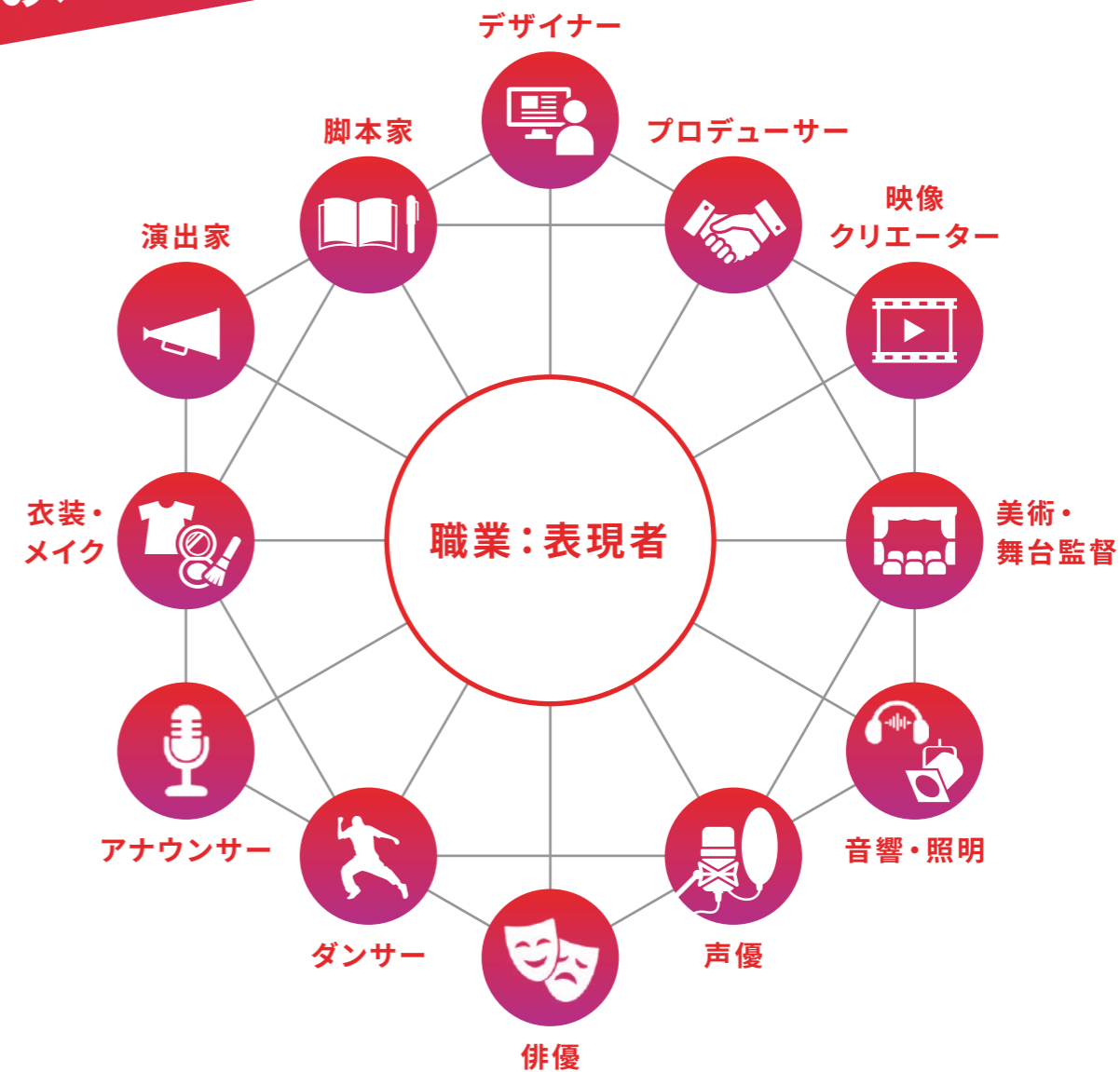


**ENDLESS
ACADEMY**



2026年度 年次発表 ティス×プレイ2026「DOLLS」より

表現の入口は、ひとつじゃない。



夢を、現場につながる力に変える。

ENDLESS ACADEMYは、

数多くの人気2.5次元舞台をはじめとしたエンターテインメントの現場を手がけるOffice ENDLESSから生まれた総合芸術学校です。

俳優や声優、歌手のように人前で魅せる仕事だけでなく、演出、脚本、制作、デザイン、照明、音響、舞台監督、衣装、メイクなど、作品を成立させるために必要な仕事を横断的に学べます。

目指しているのは、ひとつの肩書に縛られない「職業：表現者」の育成です。

自分の表現を深めながら、現場で求められる視点と実践力を身につけ、

次のキャリアへつなげていきます。



ENDLESS ACADEMYの5つの強み 様々な角度から“表現”を学び、適性を探す

- 1 **現役のプロから学べる**
リアルタイムの現場感覚を授業に持ち込む講師陣。
- 2 **在学中から現場につながる**
授業だけで終わらず、インターンや現場実習へ広がる。
- 3 **演じる力だけでなく、つくる力も学べる**
表と裏、両方の視点で作品を捉える。
- 4 **少人数で、個別に向き合う**
目標や適性に応じて一人ひとりに伴走する。
- 5 **年齢や経験を問わず挑戦できる**
学び直しやキャリアの再構築にも開かれた環境。



2年間で、夢を“仕事”へ。

PROGRAM

基礎を学ぶ。広げる。試す。つなげる。

演技・身体・言葉・企画・社会性など、表現者としての土台を幅広く育てる期間です。自分の得意分野や課題を知り、視野を広げながら、「何を目指し、どう進んでいくのか」を具体化していきます。

主な取得科目：

自己プロデュース

自分の魅力・強み・目指す方向性を言語化し、チャンスにつなげる力を育てます。

オーディション論

選ばれるための準備、受け方、現場での見られ方を実践的に学びます。

脚本の理解・作り方

物語を読み解き、構成し、観客に伝えるための視点を学びます。

演出

作品を立ち上げるための視点、構成力、俳優やスタッフへの伝え方を学びます。

アクション基礎・ダンス基礎

身体を通して表現する力を磨き、舞台上での再現性と対応力を鍛えます。

アナウンス学・発声基礎

声の使い方を整え、言葉を正確に届けるための基礎力を高めます。

舞台芸術テクニカル論

照明・音響・舞台美術・制作など、表現を支える現場知識を学びます。

プロデューサー論

作品を成立させるための企画、予算、宣伝、責任の考え方を学びます。

社会常識

挨拶・礼儀・報連相・時間管理など、現場で信頼されるための基礎を身につけます。

表現者のお金の基礎知識

フリーランスや表現活動に必要な、契約・報酬・税金・生活設計の基礎を学びます。

1年次で身につけた基礎力をもとに、現場教育・オーディション・インターン・企画実践などを通じて、学びを実践へとつなげていきます。卒業後の進路に直結する経験を重ねながら、自分の表現を「仕事」へ近づけていきます。

主な取得科目：

現場教育

志望分野の現場に参加し、プロの仕事の流れや現場で求められる姿勢を実践的に学びます。

表現論II

1年次で学んだ表現の基礎をさらに深め、自分の武器として磨き上げていきます。

オーディション実践

デビューや所属、仕事につながる機会を想定し、実践的なオーディション対応力を高めます。

インターン

就職や現場参加を見据え、企業・団体・技術スタッフの現場で実務経験を積みます。

1年次

2年次

時間割

授業は月曜から木曜の週4日、各日3~4コマを想定。幅広い授業を横断しながら、自分の可能性を多角的に広げていきます。

	月曜日	火曜日	水曜日	木曜日
一限 (10:00~11:00)	自己プロデュース プロデューサー論 金融知識	ダンス基礎 日舞	アクター学 デザイン論	ライティング アニメ研究論
二限 (11:15~12:15)	健康管理 オーディション論	アクション 演出論	発声基礎 マンガ論	演出論 脚本論
昼休憩				
三限 (13:15~14:15)	メイク学 撮影・映像学	舞台技術論 小道具学	SNSプロデュース 舞台技術論	メイク学 音楽論
四限 (14:30~15:30)	面談など	撮影・映像 歌唱実技	面談など	声優学 アナウンス学

多彩のジャンルのトップランナー達が、君の師となる。



学院長：下浦 貴敬

Office ENDLESS代表取締役。プロデュース作品に、舞台「ブルーロック」舞台「東京リベンジャーズ」舞台「幽☆遊☆白書」舞台「異国のモリアーティ」ほか。演出作品にリーディックシアター「無黒ノ宴」詠唱劇「新本格魔法少女りすか」など。



講師：松崎 史也

俳優・演出家・脚本家。シチュエーションコメディから2.5次元作品まで幅広く手がける。2018年よりMANKAI STAGE『A3』シリーズの演出を担当。舞台『機動戦士ガンダム00』シリーズや『チェンソーマン』ザ・ステージなど、話題作の舞台化を担っている。



講師：伊勢 直弘

演出家・脚本家・俳優。個人の長所を伸ばし伸ばしと磨き上げる演出方針により、若手俳優の育成に特に定評を持ち、あらゆる作品を手掛ける。おそ松さん on STAGE、舞台「ブルーロック」シリーズ、舞台「東京リベンジャーズ」シリーズなど。



特別講師：北村 諒

2014年『舞台「弱虫ペダル」インナーハイ篇 The Second Order』で東堂 尽八役を務め、注目される。現在は俳優に留まらず、声優としても活躍中。『あんさんぶるスターズ!』（声優・舞台）テレビドラマ『仮面ライダーギーツ』舞台『刀剣乱舞』など。



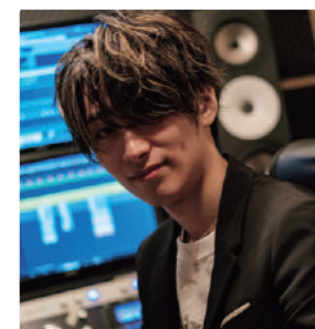
特別講師：谷口 賢志

特撮ドラマ「救急戦隊ゴーゴーファイブ」の異ナガレ / ゴーブルー役で俳優デビュー。映像作品から舞台作品まで、様々な場で活躍。『仮面ライダーアマゾンズ』『ウルトラマンデッカー』大河ドラマ『光る君へ』など。



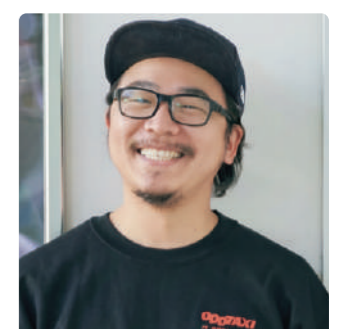
講師：遠藤 嘉人

元ミュージシャンとして活動後、WEBデザイナーへ転身し、数多くのプロモーションサイトなどを手がける。現在はアメリカ・ロサンゼルスに渡り、グラフィック/WEB/DTP デザイナー、クリエイティブディレクターなど多岐に渡り活動中。



講師：早川 博隆

プロデュース・作詞・作曲・編曲。現在、StellaPhizzメンバーとしても活動中。作編曲を手掛けた「Teacher Teacher / AKB48」が、2018年 レコード大賞 優秀作品賞受賞。代表作に「かわいいだけじゃだめですか? / CUTIE STREET(詞曲編)」など。



講師：伊藤 裕史

プロデューサー。ポニーキャニオンにて数々のヒット作品に携わり、2024年に独立しHI Productionを設立。アニメ『オッドタクシー』『ダイヤのA』『SSSS.GRIDMAN』『東京リベンジャーズ』など、多彩な人気作品のプロデュースを手掛ける。

教室の外に、学びの本番がある。

CAREER

在学中から、経験がキャリアになる。

ENDLESS ACADEMYの強みは、授業の中だけで完結しないこと。
現場を知り、空気を感じ、実際の仕事の流れに触れることで、
自分の目標はより具体的になっていきます。

01

現場実習

プロの現場に実際にに関わりながら、舞台やイベント制作の流れを実践的に学ぶ現場実習。教室だけでは得られない“今の現場”の感覚を知り、全体を見る力と、その場で動ける対応力を養います。



Field Training

舞台・イベント・制作現場の流れを知り、授業で学んだことがどう使われるかを体感します。

02 インターン

Internship

企業と連携し、実務の現場で学びながら視野と責任感を育てます。



企業や現場での実務を通して、学びを実践へとつなげるインターン制度。プロの指導のもとで経験を重ねることで、仕事への理解を深め、将来現場で求められる力を身につけていきます。

03 観劇実習

Theater Appreciation Practicum



舞台や映像作品を多角的に分析し、第一線の表現から学ぶ観劇実習。演技や演出、構成、スタッフワークへの理解を深めることで、自分自身の創作力や表現力を磨いていきます。

プロの現場に触れ、自分の表現や仕事への解像度を高めます。

04

個別伴走

Personal Support

進路や適性に応じて、面談やアドバイスを通じて次の一歩を整理していきます。



一人ひとりの個性や目標に合わせて、専任スタッフが継続的にサポートする個別伴走制度。進路の相談から日々の悩みまで丁寧に向き合い、それぞれの未来の実現を力強く後押しします。

この学校が目指すのは、
早く正解を決めることではありません

学びながら自分の進路を見つけ、俳優・声優・演出・脚本・制作・舞台技術・デザインなど、表現に関わるさまざまな仕事へと可能性を広げていくことです。



また、連携校とのタイアップにより、高校卒業資格や大学卒業資格の取得を目指すことも可能です。
年齢や経験を問わず、夢に向かって学び直したい人にも開かれた環境を整えています。

VOICE

俳優志望 / 24歳女性

Q.改めて当校に入ろうと思ったきっかけは何ですか？

A.別の専門学校を卒業したあと、第一線で活躍されている方々と一緒にいる機会があり、自分にはまだ足りないものが多いと実感しました。そんな時にエンドレスアカデミーの開校を知り、「もう一度しっかり学び直したい」と思ったのが入学のきっかけです。

実際に話を聞く中で、一人ひとりと丁寧に向き合い、やりたいことや目標に合わせて学びを深められる環境だと感じました。面談もとても親身で、不安なく新しい一歩を踏み出したことが、この学校を選んだ大きな理由です。

俳優志望 / 34歳女性

Q.出産という人生の転機も迎えながらの一年はどうでしたか？

A.出産という大きなライフイベントを迎えながらの一年でしたが、出産前にはリモート授業にも対応していただき、安心して学びを続けることができました。スタッフの中にも出産を経験された方がいらっしゃったので、気持ちの面でもとても心強く、体調が優れない時には無理をしないよう声をかけていただくなど、周囲のあたたかい支えを強く感じました。

年齢やライフステージに関わらず、一人ひとりの状況に寄り添いながら受け入れてくださる学校だと思います。

スタッフ志望 / 26歳女性

Q.年次発表ではスタッフだけでなく、初めて俳優にも挑戦されましたが、いかがでしたか？

A.公演前までは、自分の目指す職種を深く突き詰めることが第一線で活躍するために重要だと考えていました。ですが、年次発表で俳優として舞台上に立ち、他のポジションの立場やこだわりを体感したことで、作品づくりには多角的な視点が欠かせないと実感しました。相手の意図を理解しながら意見を交わすことで、新たな表現やアイデアが生まれることもわかりました。この経験から、広い視野で現場全体を見渡し、自分の強みも発信できるスタッフを目指したいです。

最初の一步はここから

学校の考え方や授業内容、進路の広がりを知る機会として、
学校説明会やオープンキャンパス、個別相談を実施しています。

保護者のみの参加も歓迎しています。

入学までの流れ

1. まずは学校を知る
2. 説明会・相談に参加する
3. 出願・面談へ進む

学費概要

1年次

入学金	220,000円
年間授業料	880,000円
施設利用料	330,000円

2年次

年間授業料	880,000円
施設利用料	330,000円

最大**44万円OFF**

学費の一部が免除になる『**AO入学**』も随時募集中！詳しくは公式HPから

最新のオープンキャンパス日程、募集要項、その他情報は下記QRコード先でご確認ください。



公式HP



LINE



Instagram